

SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DIDÁCTICO DE ESTEPONA



Cartel anunciador de la Semana

A lo largo de todo el año y en una serie de reuniones que tuvieron su origen en Valencia, se han venido elaborando en las distintas regiones del Estado español varias propuestas para la potenciación y divulgación del cine en la enseñanza. En todas partes quedó muy claro el evidente desamparo que por parte de la Administración Central ha tenido desde siempre el tratamiento de la imagen en la enseñanza, en contradicción, sin embargo, con los no pocos organismos que, dependientes de esa Administración, hubiesen podido elaborar programas completos y adecuados.

Realmente, todas las manifestaciones de cine didáctico que se han celebrado en el país, ha sido gracias a la subvención e iniciativas de centros particulares, facultades, y algún ayuntamiento o diputación, y paremos de contar.

La celebración de una Semana de Cine Didáctico en Estepona, respondía a la preocupación de su Corporación Municipal por la educación, como actuación exigida por una población cada vez más sensibilizada respecto a sus derechos en orden a la cultura y a la formación profesional e individual de cada uno, y a la educación, considerada como una actuación con consecuencias productivas a medio y, sobre todo, largo plazo.

La denominación de la Semana vino dada por un criterio de selección de películas que abarcaban desde las materias académicas tradicionales



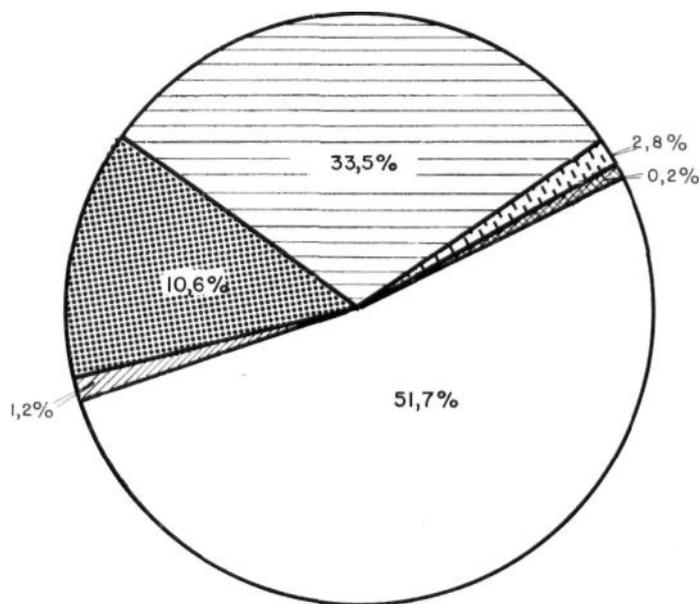
Vistas parciales del local de proyecciones en la Cooperativa Agrícola de Estepona

en todo sistema pedagógico, hasta aquellos documentales de divulgación de las ciencias, las técnicas o las artes. Se trató, pues, de un certamen no competitivo que tuvo por objeto mostrar en Estepona una serie de películas seleccionadas entre las realizadas últimamente por países que tienen un alto grado de desarrollo cinematográfico y en los que la producción de cine didáctico es de una gran importancia.

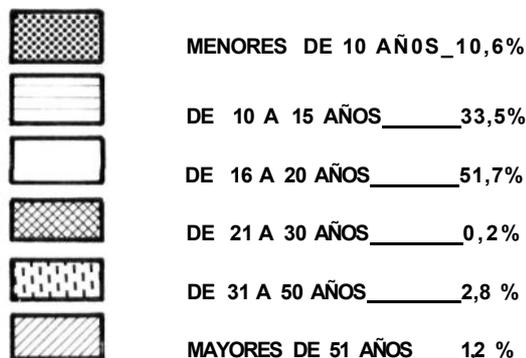
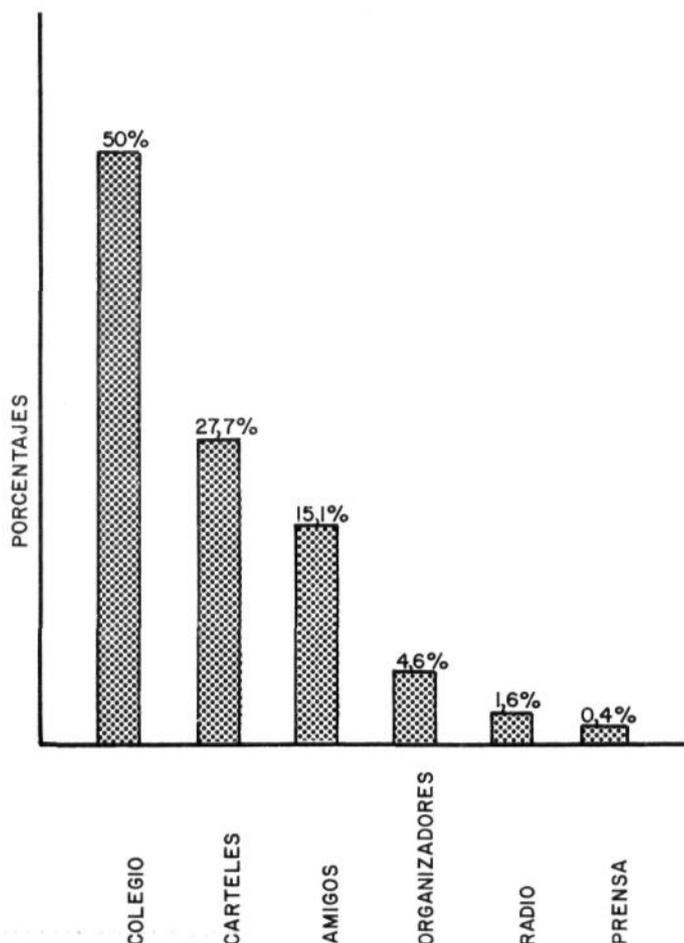
Cinco fueron los países que concurrieron a la Primera Semana de Cine Didáctico de Estepona: Alemania, Canadá, España, Estados Unidos y Francia, con una serie de películas de alto interés intrínseco cada una de ellas, cuya cuidada programación pretendió llegar en general a toda persona interesada en adquirir nuevos conocimientos, y, en particular, a profesores y alumnos, como ejemplo del interés y utilidad que tiene el cine en la educación del hombre dentro de nuestra sociedad contemporánea.

Según la encuesta que se hizo sobre una muestra de 250 espectadores de los que, a lo largo de los seis días de proyecciones estuvieron asistiendo a las mismas, el orden de preferencia de las películas proyectadas, fue el siguiente:

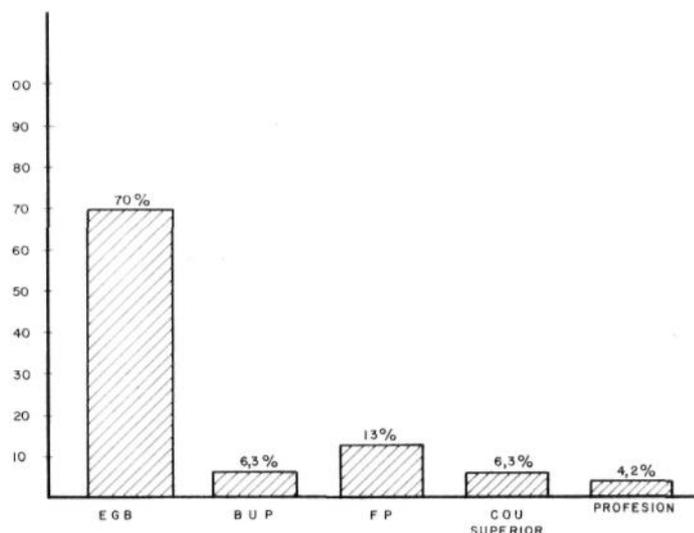
EDAD DE LOS ASISTENTES



POR QUE MEDIOS SE ENTERARON DE LA CELEBRACIÓN

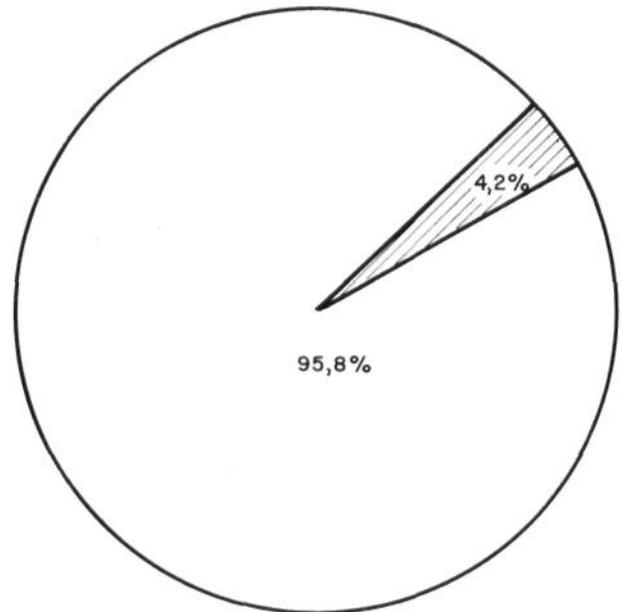
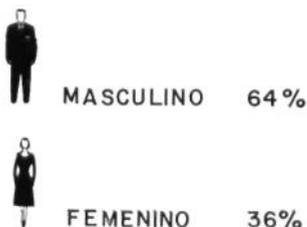
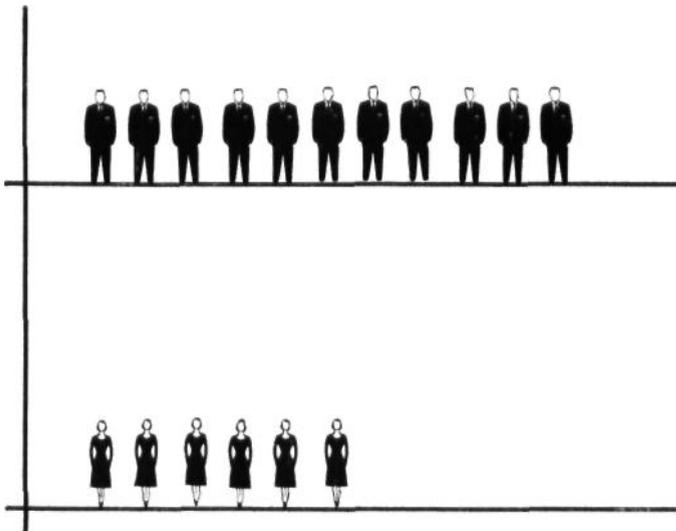


ASISTENCIA POR ESTUDIOS O PROFESIONALES EN %



SEXO DE LOS ASISTENTES

OCUPACIÓN DE LOS ASISTENTES



- 1.º "La época del hombre". EE.UU.
- 2.º "El escorpión languedocino". Francia.
- 3.º "Biología de la víbora aspid". Francia.
- 4.º "La única diferencia". EE.UU.
- 5.º "Súplica por un vagabundo". Canadá.
- 6.º "Arqueología en el laboratorio". Francia.
- 7.º "La culebrilla de agua". Alemania.
- 8.º "El continente desconocido". Alemania.
- 9.º "La vida de la abeja". Francia.
- 10.º "La vidriera". España.
- 11.º "Biología de la termita de Natal". Francia.
- 12.º "El mundo a tus pies". Canadá.
- 13.º "Elemento 3". Canadá.
- 14.º "El microscopio electrónico". Francia.
- 15.º "Aves acuáticas". Canadá.
- 16.º "Málaga y Picasso". España.
- 17.º "Emil Nolde". Alemania.
- 18.º "Sorolla". España.
- 19.º "Los precursores". Francia.
- 20.º "Milenios". Francia.
- 21.º "Polymede". Francia.
- 22.º "El charrán blanquero". Francia.
- 23.º "Música española contemporánea". España.
- 24.º "El mecanismo de la audición". Francia.

Entre las veinticuatro películas proyectadas, cabe observar, de una parte, la gran variedad y amplitud de las materias seleccionadas, así como el gran sentido crítico de unos espectadores muy jóvenes que en la encuesta realizada declararon unánimemente, que esta Semana se debería seguir organizando en años sucesivos.

Con este acontecimiento cinematográfico, se se pretendió hacer ver de una manera clara y rotunda, la importancia del cine como instrumento de innumerables posibilidades técnicas en el campo de la enseñanza y la educación, porque el cine, al mismo tiempo que representa un indudable atractivo como medio de recreación, encierra una gran capacidad didáctica, ya que, por un lado, expone los temas que puedan resultar de mayor envergadura y dificultad de la manera más sencilla y elemental posible, siendo perfectamente asequible a un vasto campo de alumnos, y, por otro lado, permite observar fenómenos de la naturaleza que de otra forma sería imposible conocerlos.

Esta experiencia de Estepona, dirigida hacia unos escolares cuyas edades estaban comprendidas entre los once y dieciséis años, quienes en un 81,6 % afirmaron no haber visto nunca este tipo de cine, sirve como ejemplo y toma de conciencia sobre la falta de interés operativo de la Administración Central, que habrá de ser pronta y eficazmente corregida por iniciativas locales, diputación y ayuntamientos, con objeto de solucionar en nuestra provincia el problema que supone y el retraso que conlleva, el desconocimiento del cine aplicado a la enseñanza.

Pilar GARCÍA MILLÁN